

Sistergő gyűlölet, lefojtott agresszió

Sistergő gyűlölet, lefojtott agresszió minden mozdulatban és pillanatban. Mi mégis igen jól szórakozunk Beverlyék kertvárosi otthonában. A színen levő öt karakter (a házigazda házaspár és három vendége) olyan túpontosan jelenítődik meg a katonás színészek által, és olyan telitalálatosan karikíroz ki bennünket és életünket, hogy szem nem marad szárazon. Működésképtelen kapcsolatokat és embereket látunk a boldogság és élıhetőség illúziójának imitálásával, mellyel csak ideig-óráig képesek leplezni, hogy valójában egymás és önmaguk poklai. Csoportképük mindeközben éles társadalomkritikát ad ki, melynek mélyén egy összetett társadalmi-szociális ellentétet is felvillan.

Amilyen erősen indul azonban az összejövétel, és elképesztően jókat mulatunk rajta az első félıidőben, annyira ellaposodik és önisméltódnóvá válik a második felére. Mert bár ekkor e társaság tagjai egyre jobban lelepleződnék az ital és az összezártság hatására – mégis jóval kevesebbet tudunk meg önmagunkról, mint a megelőző apró-cseprő színjátékokból. Az egyes epizódok egy idő után már nem adnak hozzá semmit sem az összképhez, sem az egyes szereplőkhöz. Emiatt aztán hiába is jön legvégül a drámai fordulat, erejét veszti még e visszafordíthatatlan esemény is. Történhet bármi, ekkor már nem tud semmi sem fel-, sem megrázni.

Lehet, talán épp ez volt a cél: erre a fásultságra és kimozdíthatatlanságra rámutatni. Milyen könnyedén bele tudunk süppedni a mindennapi színlelésbe és gyűlölködésbe. Így, még ha a boldogtalanságba is kódoljuk vele magunkat, végül elviseljük az elviselhetetlent is – kényelemből, konformizusból, szükségből, csak tudjuk leönteni a sikeresség némi látszatával, no, meg némi bódítószerral.

Drámaiatlan dráma ez, Csehovba oltott Albee. – *Nem félünk a farkastól* parafrázis, hétköznapi, kisszerűre hangolva. *Rezes Judit, Kocsis Gergő, Ónodi Eszter, Jordán Adél és Ötvös András* részletgazdag remeklésében, *Ascher Tamás* pszichére fókuszáló rendezésében.

Mike Leigh, a szociális érzékenységű, karakterközpontú filmjeiről ismert angol rendező 1977-es tévéjátéka anno hatalmas nézettséget hozott. Igaz, aznap esett és csupán két csatorna volt. A Kamrában is sikerre ítélik darabját a nagyszerű színészek.